

# Modus

DMpF

Fokus på  
**MUSIKUDDANNELSERNE**

- version 3



# Musikskolen Version 2.0

Under arbejdstitlen "Musikskolen Version 2.0" eksperimenterer Rudersdal Musikskole med at inddrage skabende elementer i såvel musikskoleundervisningen som i folkeskolens musikundervisning.

Foto: Mogens Christensen



Af Birgitte Antonius

FOTO: JØRGEN BENTZEN

Rudersdal Musikskole har gennem flere år arbejdet tæt sammen med kommunens folkeskoler og foreningen Ny Musik i Birkerød, hvis hovedopgave er at slå et slag for de sidste 30-40 års kompositionsmusik. I 2012 blev det til projektet "Børn og unge spiller ny musik". I 2014

kom så Version 2 af projektet, der dog er anderledes skruet sammen, men stadig med formålet at få børn og unge i gang med at forholde sig skabende og medskabende til musik.

Michael Møller fra Musikskolens ledelse er sammen med tidligere lederkollega Martin Sell og komponist Mogens Christensen idémændene bag projektet, der bl.a. har fået støtte fra Kulturstyrelsen. "Eleverne arbejdede med skabende elementer, hvor de ud fra musikalske motiver eksperimenterer med klangflader i form af talekor, bogstavrim m.m." fortæller Michael Møller.

Men hvordan starter man en kompositionsproces med børn og unge, der ikke er vant til at forholde sig skabende til musik?

"Det fælles omdrejningspunkt i projektet var temaet "Årstider". På den måde kunne alle – børn som voksne – forholde sig til noget konkret. I skolen kunne man synge

Rudersdal Musikskole har gennem flere år arbejdet tæt sammen med kommunens folkeskoler og foreningen Ny Musik i Birkerød, hvis hovedopgave er at formidle de sidste 30-40 års kompositionsmusik. I 2012 blev det til projektet "Børn og Unge spiller Ny Musik", der i 2013 kastede titlen "Årets Musikskolekommune" af sig. Gennem hele foråret 2014 løb et lignende projekt af stabelen. Her deltog kammermusikgrupper fra Musikskolens "Duo-Trio Linje" og enkeltelever samt en del lærere fra musikskolen, 11 fjerdeklasser og deres lærere fra de fleste af kommunens skoler, Ny Musik i Birkerød og komponisten Mogens Christensen. Projektet er opdelt i et skabende procesforløb i skoleklasser og i musikskolens kammermusikalske og symfoniske del.

årstidssange som fællessang, læse årstidstekster, måske ligefrem lave metaforer mellem årets og livets gang. I musikskolen kunne der spilles eksisterende instrumentalmusik knyttet til årstid. Og man kunne begge steder forholde sig musikalsk skabende til årets vekslen", siger Mogens Christensen.

For musikskolens vedkommende var hjertet i projektet de kursusgange med Mogens Christensen, hvor en del af musikskolens elever og lærere mødte op nogle lørdage for dels at arbejde med gruppebaserede kompositionsprocesser i kammermusik, dels at afprøve metoder i 1-1 situationer, der tog udgangspunkt i elevens egen musikalske materiale. Desuden indstuderede kammerorkestret på musikskolen en række årstids-værker, skrevet af Mogens Christensen.

”Kendetegnende for kammermusikforløbet var, at lærere, elever og nogle konservatoriestuderende deltog i arbejdet på lige fod. Man havde forskellige forudsætninger rent spillemæssigt, men på det kreative plan kunne eleverne bidrage med mindst lige så mange idéer som de voksne”, siger Mogens Christensen.

13-årige Sara Guldbrandt, der spiller klarinet, var med i processen på musikskolen. Sammen med Emma Lou Bjerg på obo arbejdede de med ”årstiden” mellem vinter og forår, hvor sneen smelter og det begynder at dryppe. Disse dryp blev omdannet til nogle tilfældige staccato-toner inden for et afgrænset område i det mellemste register.

”Vi stod overfor hinanden og spillede dryp-tonerne skiftevis mod hinanden. Efterhånden puttede vi nogle lidt længere toner ind mellem de korte toner, for at skabe kontrast. Vi bestemte os for at begynde langt fra hinanden ved hver sin væg og gå ind mod hinanden. Når vi mødtes på midten spillede vi så begge en dyb tone for at overraske”, siger Sara Guldbrandt og fortsætter:

”Det var sjovt og lærerigt, og det var nyt. Før jeg kom, var jeg lidt nervøs for, at de andre var bedre end mig. Men alle var søde og kunne hjælpe hinanden. Man blev respekteret for det, man spillede”.

Sara og Emmas musik er et eksempel på en masse idéer til en skabende musikalsk proces, som under vejledning af Mogens Christensen blev til et lille musikværk.

”De to livlige pigers stykke blev ”størknet”, dvs. at tonemateriale, form, struktur, udtryk og gangen mod hinanden blev vurderet, aftalt og fikseret. Vi gik fra en improvisationspræget, flydende og uforpligtende leg til et lille opus med egen musikalsk identitet. Det første havde man det sjovt med. Det andet var man stolt af! Som pigerne sagde, kunne de uden videre huske musikken, uden at de behøvede at skrive det ned på papir”, siger Mogens Christensen. Et andet kursusforløb tog udgangspunkt i lærernes solotimer.



Formålet med projektet er:

At udvikle naturlige kreative udtryk, som børn, her eleverne i skoler og musikskole, besidder  
At udvikle vores egne og kommende musikpædagogers metodik i forhold til det skabende element hos eleverne

At videreudvikle samarbejdet mellem skoler og musikskole i Rudersdal Kommune.

Her var det skabende også i fokus, som et supplement til de mere traditionelle undervisningsmetoder, hvor man reproducerer eksisterende musik.

”Indgangen til de skabende aktiviteter gik bevidst uden om improvisation. Både i betydningen at improvisere over en standard og at spille ud i det blå. Styrken ligger derimod i, at elevens eget musikalske materiale bliver kvalificeret”, siger Mogens Christensen.

Men hvorfor det skabende element i en solotime?

”En af begrundelserne kunne være rent pragmatisk. Eleven har ikke øvet sig. Det kan være for sjov, fordi eleven trænger til lidt afveksling. Det kan også være eksistentielt, hvor eleven er ked af noget i sit liv, måske at forældrene skal skilles. Det er netop en af tankerne bag arbejdstitlen *Musikskolen Version 2*, at musikskolens aktiviteter kan være mere end reproducerende”.

En af tankerne bag projektet er, om man kan lave en balance mellem en pædagogisk og en mere kunstnerisk orienteret praksis. Ligeledes at det inddrager andre undervisningstyper og justerer nogle af de musikpædagogiske tanker, hvilket bl.a. kommer til udtryk ved en event, hvor medvirkende fra musikskolen og folkeskolerne fremførte deres musik.

En af tankerne bag projektet er, om man kan lave en balance mellem en pædagogisk og en mere kunstnerisk orienteret praksis. Ligeledes at det inddrager andre undervisningstyper og justerer nogle af de musikpædagogiske tanker, hvilket bl.a. kommer til udtryk ved en event, hvor medvirkende fra musikskolen og folkeskolerne fremførte deres musik.

”Ved vores event på Dronninggårdskolen var det en stor oplevelse at se skoleklassernes kollektive skaberlyst og energi, side om side med Mogens’ årstidsværker, som forestillingen startede og sluttede med. Det var ny kompositionsmusik i et raffineret tonesprog, og det var meget inspirerende”, siger Michael Møller, der også var imponeret over skoleklassernes engagement, da de fremførte deres musik på instrumenter og med lydeffekter, fælles koreografi og drama: ▶▶

Sara Guldbrandt og Mogens Christensen  
(foto: Christine Pryn)

