



Museerne kan trække fulde huse til arrangementer, hvor børnene får lov til at være med. Her er det en børnehave, der er på besøg på Thorvaldsens Museum. Arkivfoto.: Polfoto/Jens Dige.

Bliv en bedre formidler

En ny diplomuddannelse skal gøre formidlere på børne- og ungeområdet endnu bedre til deres arbejde. Uddannelsen er også relevant for bibliotekarer, skriver professor i musikformidling Mogens Christensen.

Ganske knirkefrit gik industrisamfundet over i videns- og informationsamfundet. Med internettet og søgemaskiner er det ikke adgang til viden, der mangler. Og drejer det sig om børn og unge, er digital vidensøgning så hurtig, at selv voksne med et velsmurt tífingersystem kun ser

røgen. Den velinformede børnebibliotekar med tjek på opslag har fået værdig konkurrence på dette felt.

Det er måske ikke længere hurtigheden og mængden af information, der er bibliotekarens force for disse børn og unge. Men for eksempel at yde hjælp til rammerne, sortering, oplevelse og sammenhængen i informationsmængden. En hjælp der fordrer en ny type kontakt med børnene og de unge for ikke at virke outdated. Ikke »ung-med-de-unge-agtig«, men en kontakt båret af viden om og indsigt i det barndomsbegreb, der tager hensyn til børn og unges krav om en ny type formidling.

Centralt i den nye diplomuddannelse i kulturformidling til børn og unge er den epokegørende forskning, som professor ved Danmarks Biblioteksskole, Beth Junker, har foretaget i barndomsbegreber. For

mange børne-/ungeformidlere er den en øjenåbner af rang.

Man kommer langt med teoretisk indsigt, men længere hvis man også bliver coachet i brugen af den, så man kan forbinde indsigten til sit eget fagfelt.

Miks af teori og praksis

Hele uddannelsen er bygget op om vekselvirkningen mellem teoretisk input og praktisk afprøvning. Det er ikke forstået pensum, der tæller, men at en undren har sat en nysgerrighed og motivation i gang, resulterende i ny personlig læring og erfaring.

Tyngden og det visionære i denne uddannelse er, at den er resultat af et årelangt samarbejde mellem mange forskellige institutioner under Kulturministeriet blandt andet Børnekulturens Netværk, Kulturarv, Danmarks Biblioteksskole, ►

Organisationen af Danske Museer, VMK-konservatoriet for musik og formidling, Odsherred Teaterskole, Det danske Film-institut og Skolen for moderne dans.

Man har anstrengt sig for at udnytte de formidlingspotentialer, der ligger i disse institutioners meget forskellige tilgange til faglighed i en ægte gennemvævet og gennemtænkt tværfaglighed og ikke en ved-siden-af-hinanden-tværfaglighed. På den måde er formidlingen og ikke fag-fagligheden kommet i fokus i uddannelsens første tre semestre, mens det i afgangsprojektet på sidste semester er hensigten at fordybe sig i erfaringerne fra disse formidlingstyper i forhold til sit eget faglige ståsted.

Der arbejdes i tre store formidlings-blokke:

Den monologiske formidling, strækken-de sig lige fra den strengt faglige formid-ling over story lines og fortællekunst til elektronisk formidling. Teaterfaglighed hjælper med fremtræden, stemme og så videre. Blandt oplægsholderne er Beth Juncker, Ole Fogh Kirkeby og Vigga Bro.

Den dialogiske formidling, hvor det at stille spørgsmål er væsentligt. Spørgsmål

der skal tjekke, om indholdet er forstået. Spørgsmål, der kan sætte en mere selv-stændig tænkning i gang hos børnene. Og spørgsmål, der formår at sætte en æstetisk funderet dialog i gang.

Den skabende/genskabende formidling, hvor børnenes respons på formidlingen gives et eget selvstændigt, æstetisk udtryk.

Rammerne er smukke og inspirerende: Som weekend-internater i selskab med kulturformidlere inden for (natur-, histo-risk-, kunst-)museumsverdenen og kunst-verdenen på Odsherred Teaterskole med smuk natur og garanteret ikke-knirkefrie gamle gulve .

Læs mere om uddannelsen på Børne-kulturportalen på www.boerneogkultur.dk. Der er ansøgningsfrist 15. juni. ■

Mogens Christensen er professor i musik-formidling på VMK-konservatoriet for musik og formidling. Han har deltaget i en gruppe, der har diskuteret de overordnede rammer for uddannelsen, samt i den arbejdsgruppe, der har udmøntet disse tanker i praksis.

Læseoplevelsen i centrum

På Frederiksberg satser man på den personlige formidling. I slutningen af februar indviede biblioteket *Litteraturrens Plads* i et fordybelsesrum skabt af arkitekt- og designfirmaet *Garcia & Larsen*.

På hverdage mellem 16 og 17 og på lørdage mellem klokken 11 og 12 vil det være muligt for lånerne at få hjælp af en bibliotekar til at finde den skønlitteratur, der tryllebinder læseren og får ham til at glemme tid og sted. En gang om ugen vil en bibliotekar desuden fortælle om de bøger, som hun synes er specielt værd at fremhæve.

Projektet, der er støttet af Biblioteks-styrelsen, løber i 12 uger indtil 25. maj, hvor det kulminerer med et café-ar-rangement.

Programmet, der rummer en lang række tiltag, kan se på bibliotekets hjem-meside: www.frederiksbergbibliotek.dk.

lerche

Bliv en bedre kunst- og kulturformidler



Nye tider kræver ny formidling - en ny diplomuddannelse i kulturformidling til børn og unge giver dig indblik i den nyeste viden om formidlerrol-ler og redskaber i formidlingen af kunst og kultur til de nye generationer af børn og unge.

Kulturformidling til børn og unge er en to-årig efteruddan-nelse, som opkvalificerer kunst- og kulturformidlere i arbejdet med børn og unge.

Otte af Kulturministeriets institutioner er gået sammen om et efteruddannelsesstilbud, hvor drivkraften er det beri-gende samarbejde på tværs af mange kunst- og kulturretnin-

ger: Musik, film, kulturhistorie, naturhistorie, museer, bibliote-ker, teater, dans, billedkunst og litteratur.

Ansøgningsfristen er **fredag den 15. juni 2007**.

Vil du vide mere om udannel-sen, så klik ind på Børnekultur-portalen www.boernogkultur.dk eller kontakt Børnekulturens Netværk, tlf. 33 73 33 70, e-post bkn@boerneogkultur.dk



Børnekulturens Netværk